

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4» г. Бердска Новосибирской области**



ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МАОУ «СОШ №4»
от «20» февраля 2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия «Золотой ключик»»**

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Автор-составитель: Ивахникова М.И., театальный педагог

2026 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершённые по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Каждый человек – это «гора драгоценностей». Ребенок при рождении обладает всеми потенциальными человеческими возможностями, которые развиваются при благоприятных социальных и культурных условиях в семье и во внешней среде. Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе театрального объединения становится снятия психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощения детей, раскрытия их творческих возможностей. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Здесь приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения конфликтов через игровую деятельность.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка в школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

Новизна программы. Данная программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у ребенка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих, является стремление в течение всего времени реализации программы помочь детям познать себя как индивидуальность, узнать свой характер и способности. Помочь ребенку раскрыть заложенные природой возможности своего тела и характера. При этом не покидать «мир детства» - окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Для этого в программу введен раздел «Психологический тренинг».

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что каждый воспитанник, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить в дальнейшей жизни.

Программа «Театральная студия «Золотой ключик» разработана в соответствии с требованиями **нормативных документов:**

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».
10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р «Об утверждении стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
11. Приказ Министерства просвещения от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Письмо Минобрнауки от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467».

Программа «Театральная студия «Золотой ключик»» для смешанной группы учащихся 1-4, 5-9 классов разработана на основе программы «Театр» автор И. А. Генералова; М.:Баласс, 2012.

Содержание программы «Театральная студия «Золотой ключик» предусматривает развитие творческих способностей обучающихся, изучение основ театральной культуры и истории театра, а также получение навыков совместной работы и социализации через игровую и художественную деятельность, включая постановку спектаклей.

Уровень образовательной программы: базовый. **Направленность программы:** художественная.

Адресатами программы являются дети от 8 до 16 лет.

Краткая характеристика психофизиологических особенностей обучающихся.

Психофизиологические особенности обучающихся 8-10 лет

В школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование - одна из главных задач возрастной педагогической психологии.

Дети включаются в новые для них виды деятельности и системы межличностных отношений, требующих от них наличия новых психологических качеств. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка должны стать их произвольность, продуктивность, устойчивость. В школьном возрасте закрепляются и развиваются познавательные процессы (восприятие, внимание, память, воображение и речь). Внимание становится произвольным. Память детей данного возраста является достаточно хорошей, это в первую очередь касается механической памяти, которая прогрессирует достаточно быстро. Внутри учебной деятельности ребенка школьного возраста возникают свойственные ему основные психологические новообразования. Эта деятельность определяет характер других видов деятельности игровой, трудовой, общения. В домашней трудовой деятельности ребенок применяет те знания и умения, которые он приобретает на занятиях. Не меньшее значение для его развития имеет расширение сферы и содержание общения с окружающими людьми, особенно взрослыми, которые служат образцами для подражания и основным источником разнообразных знаний. Иными в этом возрасте становятся и детские игры, они приобретают более совершенные формы, превращаются в развивающие. Изменяется, обогащаясь за счет видов приобретаемого опыта, их содержание.

Психофизиологические особенности обучающихся 10-12 лет

У детей 10-12 лет уже сформировались основные психофизиологические структуры и механизмы осуществления элементарной жизнедеятельности. Ребенок обращает свое внимание на бесконечно разнообразный окружающий мир, и он утверждает себя в нем. В этом возрасте необходимо обеспечить ребенку условия для развертывания всех его сил и разумных потребностей. У детей этого возраста сильно развита духовная познавательная потребность, в результате ее удовлетворения в психике ребенка происходит огромная работа по осмыслению фактов, их сравнению и сопоставлению, созданию на их основе новых представлений и образов. Активная работа развивает мышление ребенка и готовит почву для возникновения новых духовных потребностей.

Психофизиологические особенности обучающихся 13-16 лет

Подростковый возраст 13-16 лет, характеризуется некоторыми противоречиями, которые являются стимулом его поведения, интересов и деятельности. В этом возрасте дети начинают осознавать себя как личность и индивидуальность. Главной потребностью этого возраста – это потребность в духовно-нравственном самосознании и осмыслении своего места среди других людей. В данном возрасте подросток подражает всему, что кажется, ему достойным и способным помочь среди сверстников.

Получаемые в учебно-воспитательном процессе знания для подростка имеют значение важного средства понимания себя и своих взаимоотношений с окружающим миром. Это обеспечивает быстрый рост сознания и сознательности. Ребенок подросткового возраста испытывает потребность в общении с более опытным и знающим взрослым человеком, авторитетным педагогом и самостоятельным человеком, четко регулирующим свое поведение и отношение к окружающему миру.

В этом возрасте необходимо большое внимание уделять обучению детей самоорганизации с опорой на их сознательность. Основные способы взаимодействия с подростком состоят в том, чтобы анализировать и осмысливать вместе с ними поступки и происходящие события, предоставлять ему возможность самостоятельных выборов и решений, пробуждать их к самоконтролю, управлению своим поведением.

Количество обучающихся в одной группе 12-15 человек.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю) продолжительностью 2 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса направлены на развитие творческих способностей, коммуникативных навыков и личностного роста обучающихся. Важным аспектом является сочетание теоретической и практической подготовки, а также акцент на деятельностном подходе.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства, эстетическое воспитание школьников, организация детского творческого досуга.

Задачи программы:

Предметные

- познакомить с театральным жанром – музыкальная пьеса, через использование сценических средств: слово, музыка, движение, мимика, пластика, импровизация;
- дать основы театрального искусства;
- сформировать навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства;
- формировать устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности.

Метапредметные

- заинтересовать театральным искусством;
- способствовать развитию творческих способностей;

- способствовать развитию лидерских качеств через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

Личностные

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формировать общечеловеческие моральные ценности личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитывать культуры поведения и театральной этики.

Ценностные ориентиры:

- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
- **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
- **Ценность искусства и литературы** – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Организация учебной деятельности учащихся реализуется **технологиями:**

- ориентация на здоровьесбережение и здоровьесозидающий эффект школьников.

Творчество и здоровье как «норма жизни» находятся в неразрывном единстве. С одной стороны, творчество пронизывает все жизненные процессы и благотворно влияет на здоровье человека (физическое, психическое, социальное, интеллектуальное и пр.) – выступает «нормой жизни». Отсюда возможна и обратная связь – с помощью творчества приобщать человека к здоровому образу жизни.

- системно – деятельностный подход, с целью овладения универсальными учебными действиями (УУД).

Организуются **методы** обучения:

- метод самопознания;

«Сейчас театр все чаще и многофункциональнее используется в школьном пространстве: театр – как средство психического развития, диагностика особенностей сенсорики и индивидуальной одаренности; театр как метод самопознания, естественное средство психокоррекции и способ накопления поведенческого опыта, как культурный феномен»

- метод сотрудничества;
- личный пример педагога;
- метод упражнений.

Особенности реализации программы

Организуются **формы** обучения:

парная;

групповая;

фронтальная;
индивидуальная;
театрализация.

Следует заметить, что при организации работы с детьми используются как классические для педагогики формы и методы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, просмотр спектаклей, использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории.

Средства и приёмы театральной педагогики:

сочинительство;
сказкотворчество;
этюды;
пантомимика;
театральные упражнения и игры.

Содержание разделов программы:

Раздел 1. Знакомство

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел 2. Истории про театр

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление.

Раздел 3. Дорога в театр

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

Раздел 4. В театре

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Зритель в театре

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

Разделы 5-6. Как создаётся спектакль

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Разделы 7-10. Учимся актёрскому мастерству

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку, используя жесты, мимику и голос.

Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела.

Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Раздел 11. Делаем афишу и программку

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

Задание «Лишняя профессия».

Раздел 12. Мастерская художника. Театральные профессии

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Раздел 13. В мастерской бутафора

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол.

Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй.

Раздел 14. Делаем декорации

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

Как самому сделать макет декорации

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации.

Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказкам. Задание: составление композиции.

Раздел 15. Придумываем и делаем костюмы

Стихотворение как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм).

Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма. Назначение театральных масок. Изготовление маски.

Раздел 16. Музыка в театре. Музыкальный театр

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Раздел 17. Музыкальное сопровождение

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

Звук и шумы

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Раздел 18. Магия слов. Создание спектакля

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы.

Раздел 19. Язык жестов, или Как стать воспитанным

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел 20. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел 21. Рифма, или Похожие «хвосты»

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Раздел 22. Искусство декламации, или «Штранная история»

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения. Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Раздел 23. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия. Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Раздел 24. Играем в слова, или Моя Вообразия

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськибятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». Упражнения «Я – животное, растение, насекомое».

Раздел 25-28. Дом для чудесных представлений

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы. Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

Раздел 29. Пластилиновый мир

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

Раздел 30. Цирк – зрелищный вид искусства

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Раздел 31. Театральное мастерство. Этюд

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Раздел 32-35. Создание спектакля

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением.

Тематическое планирование			
№ п/п	Тема занятия	Деятельность учителя (осуществляемые действия)	Основные виды деятельности обучающегося
1	Знакомство	Знакомить учащихся с задачами курса. Проводить анкетирование.	Ознакомление с задачами кружка
2-3	Истории про театр	Знакомить с историей театра в древности и современным театром. Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Изучение происхождения театра. Рисование «Театра моей мечты». Игра «Построй свой театр»
4	Дорога в театр	Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Ознакомление с понятиями: «премьера».
5-6	В театре. Зритель в театре.	Знакомить с понятиями: « антракт», « авансцена», «инсценировка», «бис». Организация беседы «Этика поведения в театре» Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Ознакомление с понятиями: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «бис». Знакомство с этикой поведения в театре. Проигрывание этюда «Как надо вести себя в театре»
7-8	Посещение драматического театра	Организовывать выезд учащихся для просмотра театрализованного представления в драматическом театре	Просмотр и обсуждение спектакля. Иллюстрирование. Выполнение проектной деятельности
9-10	Как создаётся спектакль	Знакомить с театральными профессиями. Организовывать беседу об отличиях театра от других видов искусства	Путешествуем по театральным мастерским. Обсуждаем основные отличия театра от других видов искусства.
11-13	Учимся актёрскому мастерству	Знакомить с понятиями: мимика», «мим», «пантомима». Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Ознакомление с понятиями: «мимика», «мим», «пантомима». Рассказывание сказки, используя жесты, мимику и голос.
14	Делаем афишу и программку	Знакомить с правилами изготовления афиши и программки. Организовывать творческую работу учащихся	Ознакомление с понятиями: «афиша». Изготовление афиши. Заполнение программки.
15-16	Театральные профессии	Организовывать творческую работу учащихся	Изготовление декорации к спектаклю. Дорисовываем вторую половинку картины.
17	В мастерской бутафора	Организовывать работу учащихся по изготовлению пальчиковых кукол. Знакомство и показывание пальчиковой гимнастики.	Изучать, для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Выполнение пальчиковой гимнастики. Выполнение игры с пальчиковыми куклами.

		Организовывать игровую деятельность обучающихся.	
18-20	Делаем декорации	Знакомить с профессией декоратора. Организовывать творческую работу учащихся по выполнению эскиза к сказке.	Знакомство с профессией декоратора. Выполняем эскиз декорации эскиз к сказке
21-23	Придумываем и делаем костюмы	Знакомить с назначением театральных масок. Организовывать творческую работу учащихся по выполнению масок.	Знакомство со стихотворением. Репетиция и показывание инсценировки. Выполняем эскиз костюма героев. Знакомство с назначением театральных масок. Изготавливаем маску.
24-30	Создание спектакля	Организовывать игровую деятельность обучающихся, сценическую деятельность и работу над постановкой спектакля	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением
31	Урок-концерт	Организация выступления учащихся	Выступление со спектаклем перед учащимися 1-4 классов и родителями.
32	Музыка в театре. Музыкальный театр	Знакомить с разными видами музыкального спектакля.	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта.
33	Музыкальное сопровождение. Звук и шумы	Знакомить с ролью музыки в спектакле, понятиями «фонограмма», «живой звук» Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Знакомство с ролью музыки в спектакле. Знакомство с понятиями «фонограмма» и «живая музыка».
34-35	Магия слов. Создание спектакля	Знакомить с понятием «драматургия» Организовать чтение по ролям пьесы	Знакомство с понятием «драматургия». Знакомство с работой драматурга. Чтение по ролям пьесы
37	Язык жестов, или Как стать воспитанным	Знакомить с возможностью использовать мимику для создания образа. Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Работа над образом. Анализ мимики лица. Тренировка ритмичности движений (упражнения с мячом)
38-39	Учимся говорить красиво ,или Как избавиться от «каши»	Организовывать игровую деятельность обучающихся по отработки артикуляции и дикции	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с номами орфоэпии.

40	Рифма, или Похожие хвосты	Организовывать игровую деятельность обучающихся по составлению рифмы.	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «снова ищем начало», «Наборщик», «из нескольких-одна», «по первой букве»
41	Искусство декламации, или «Штранная иштория»	Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Показ сценических этюдов «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных (курица-петух, собака-кошка, большая собака-маленькая собачка, свинья-корова и т.д.)
42	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Знакомить учащихся с отличиями пьесы от рассказа и сказки	Определять и сравнивать характеристики писателя, поэта, драматурга. Сравнение литературных произведений. Находить отличия пьесы от рассказа или сказки
43	Играем в слова, или Моя Вообразия	Организовывать творческую деятельность обучающихся по сочинению сказки.	Чтение сказки и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке.
44	Дом для чудесных представлений	Организовывать игровую деятельность обучающихся. Обучение в изготовлении пальчиковых кукол и постановка кукольного представления	Знакомство с понятием «импровизация». Игра «Превращение» Разыгрывание сказки – экспромта
45	Просмотр кукольного театра	Организовывать просмотр театрализованного представления кукольного театра	Просмотр и обсуждение спектакля. Иллюстрирование.
46	Пластилиновый мир	Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Выполнение этюдов «Скульптор», «Сад». Разыгрывание «пластилиновой сказки»
47	Цирк – зрелищный вид искусства	Знакомить со зрелищными видами искусства, с историей появления цирка в нашей стране	Знакомство со зрелищными видами искусства: кино, эстрада, мультипликация, цирк. Знакомство с историей появления цирка в нашей стране. Определять сходства и различия циркового представления и спектакля.
48-49	Театральное мастерство. Этюд	Организовывать игровую деятельность обучающихся. Знакомить со сценарием сказки. Организовывать чтение сказки по ролям	Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям. Освоение сценического пространства.

50-67	Создание спектакля	Организовывать игровую деятельность обучающихся, сценическую деятельность и работу над постановкой спектакля	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением
68	Урок-концерт	Организация выступления учащихся	Выступление со спектаклем перед учащимися 1-4 классов и родителями.

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате освоения программы «Театральная студия «Золотой ключик»» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.
12. Социальная активность учеников 1-9-х классов, их готовность принять личное практическое участие в спектакле.
13. Обретение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности (результат).
14. Участие в театрализованных представлениях.

В дальнейшем предполагается продолжение занятий по данной программе с усложнением. По завершении **первого года** учащиеся должны знать:

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

Должны уметь:

– создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

По завершении **второго года** учащиеся должны знать:

– историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус», историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.

Должны уметь:

– пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.

По завершении **пятого года** учащиеся должны знать:

– театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

– самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

– пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;

– создавать пластические импровизации на заданную тему;

– сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Результаты изучения курса (по завершении 9 года).

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами театрального искусства целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта просмотра театральных спектаклей и публичных выступлений;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных и игровых ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.
- 11) развивать интерес к истории театрального искусства, к театральным профессиям, творческому труду.

Ученик научится:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; выражать себя в наиболее привлекательной творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения;

выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;

положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности;

(получить) нравственно – этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

формулировать собственное мнение и позицию.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 9) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 10) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 11) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Регулятивные:

- объективно воспринимать оценку учителя, товарища, родителя и др. людей при помощи (разъяснении) учителя;
- подводить итог занятия при помощи учителя;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности при помощи учителя;
- планирование учебных действий при помощи учителя;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные:

- при помощи учителя пользоваться правилами поведения на занятиях в раздевалке, в игровом творческом процессе;
- узнавать о ценностном отношении к театру как культурному наследию народа при помощи учителя;
- делать предварительный отбор источников информации по совету учителя;
- делать выводы при помощи учителя в результате совместной работы всего класса.
- что такое театр понимать самостоятельно;*
- знать историю зарождения театра при помощи учителя;
- знать отличие театра от других видов искусств при помощи учителя;
- знать виды театров при помощи учителя;
- собирать сведения о видах изученных кукол при помощи учителя;
- собирать сведения о работе с куклами разных систем при помощи учителя;
- знать что такое сценическая речь при помощи учителя;
- четко произносить в разных темпах 8 – 10 скороговорок;*
- понимать при помощи учителя что такое декорации к спектаклю;
- подбор музыкального сопровождения к спектаклю при помощи учителя;
- самостоятельно запоминать заданные педагогом мизансцены;*
- работать в группе, в коллективе при помощи учителя;
- выступать перед публикой, зрителями;*
- выбирать для организации небольшой творческий проект при помощи учителя.

Коммуникативные:

- групповое взаимодействие при помощи учителя;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности при помощи учителя;
- использование речи при корректировке учителя для решения разнообразных коммуникативных задач;
- овладевать приемом диалогической речи при помощи учителя;
- овладевать при помощи учителя коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) знакомиться с театральным искусством, расширять представления о профессии актера и режиссера, реквизитора, бутафора, гримера, художника-декоратора;
- 2) осознание значимости театрального творчества для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности знакомства с новыми спектаклями;
- 3) знать основные правила поведения в театре и применять их на практике. Иметь представление об устройстве театральной сцены, уметь объяснить почему «Театр начинается с вешалки». Расширить представление о правилах поведения в театре и уметь применять их на практике;
- 4) Углубить представление о различных видах театрального искусства; знать элементы оформления спектакля (декорация, цвет, свет, звук, шумы и т. п.). Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома), макетов, эскизов декорации.
- 5) Уметь отличать пьесу от другого литературного материала, выделять в структуре пьесы действующих лиц.
- 6) Самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект. Репетировать с использованием декораций, реквизита и самостоятельно подобранной музыки. Получить опыт публичных выступлений.
- 7) Знать историю создания театра «Глобус», видеть и понимать отличия в устройстве современного театра от театра Шекспира; знать историю появления первого театра под крышей. Уметь анализировать отличия в устройстве современного театра от театра под крышей; знать современных актеров и режиссеров, уметь анализировать особенности этих профессий.
- 8) Знать устройство зрительного зала. Уметь пользоваться схемой устройства зрительного зала. Понимать свое местонахождение в зрительном зале в зависимости от места в билете. Получить представление о театральном билете как источнике информации о спектакле.
- 9) Познакомиться с различными видами кукол, уметь отличать один вид кукол от других.

Способы определения результативности.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными воспитателями по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий, самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений).

Список литературы:

1. Бывальцева М.В. Детское видение зрелищного искусства / М.В. Бывальцева // Нач. школа – 2005. - №12. – С. 45 – 49.
2. Домашний театр – Серия «Через игру – к совершенству» - М.: «Лист», 2000. - 192 с.
3. Голловский Б.П. Кукольная Москва / Б.П. Голловский // Детская энциклопедия – 2006 - №4. – 54 с.
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов. – М.: Просвещение, 2010 – 111 с.
4. Новолодская Е.Г. Театральная педагогика как креативная технология реализации здоровьесберегающего подхода к образованию / Е.Г. Новолодская // Нач. школа – 2008. - №5. – С. 43 – 46.
5. Театр XX века / Н. Дубинина // Клёпа – 1996. - №63. - 32 с.
6. Цилипко А.П. Музыкально – театральное воспитание учащихся начальных классов / А.П. Цилипко // Нач. школа – 2007. - №1. – С. 84 – 87.
7. Чудиновских И.А. К вопросу о преподавании предмета «Театр» в начальных классах / И.А. Чудиновских // Нач. школа – 2001. - №7.
8. Шушарина Н.П. Кукольный театр – одно из средств этнокультурного воспитания / Н.П. Шушарина // Нач. школа – 2010. - №7. – С. 120 – 112.
9. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, 2000.
10. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я / О.В. Хухлаева. – М.: Генезис, 2004.
11. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1995.
12. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

Ресурсы сети Интернет:

1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
2. Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html
3. Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11
4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380>
5. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
6. А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» /